

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Образовательная программа _____ 54.03.01 Дизайн _____

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 4 года _____

Кафедра _____ «кафедра гуманитарных дисциплин» _____

РПГИА адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
Рабочая программа ГИА

Составитель(и):

Диденко Н. С., к.филос.н., доцент, профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Богданов В.П., к.и.н., доцент кафедры гуманитарных дисциплин

Козлова Т. В., ст. преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 10 от 26.05.2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ «ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА».

Государственная итоговая аттестация выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности – уровень освоения общекультурных, профессионально-специализированных и профессиональных компетенций. Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн включает вопросы трех профилирующих курсов: «Эстетика» и «История искусства». В настоящей программе раскрываются требования и условия проведения процедуры ГИА. Программа состоит из рекомендаций к самостоятельной подготовке, критериев оценки, перечня вопросов, краткой аннотации каждого вопроса, списка литературы и т.д.

Цель – оценка уровня освоения таких общегуманитарных дисциплин, как «Эстетика», «История искусства» и оценка уровня понимания и осмысления мастерства дизайнера.

Задачи:

1. выявление знаний по конкретным вопросам курсов «Эстетики», «История искусства»,
2. оценка профессиональной подготовки и соответствия уровня знаний требованиям ФГОС ВО.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Во время проведения ГИА «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	знать: основные принципы аналитического подхода к проблемным ситуациям и выработки стратегии наиболее рационального их разрешения. уметь: осуществлять научный критический анализ возникающих проблемных ситуаций и разрешать их, используя системный подход. владеть: различными методами научного подхода к проблемным ситуациям и приёмами выработки адекватной стратегии и тактики для своих действий.
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	знать: методы определения задач в рамках поставленной цели и основы выбора оптимальных способов их решения. уметь: проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи для её достижения, использовать нормативно-правовую базу выбора оптимальных способов их решения. владеть: навыками определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения.
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать	знать: основные нормы и правила общения в коллективе, основные теоретические понятия, описывающие процесс коммуникативного воздействия и

	свою роль в команде	взаимодействия. <u>уметь</u>: осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; формулировать задачи, связанные с профессиональными функциями, участвовать в диалогических и полилогических ситуациях общения. <u>владеть</u>: навыками коммуникации и реализации своих способностей в команде профессионалов.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<u>знать</u>: основные теоретические понятия, описывающие процесс коммуникативного воздействия и взаимодействия, основные термины, связанные с русским языком и культурой речи. <u>уметь</u>: устанавливать речевой контакт, обмен информацией с другими членами коллектива. <u>владеть</u>: навыками работы со справочной лингвистической литературой, нормами современного русского литературного языка, этическими нормами культуры речи.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<u>знать</u>: возможности системной организации труда. <u>уметь</u>: критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования. <u>владеть</u>: способами анализа и определения требований к профессиональной и научной деятельности, обосновать свои предложения и результаты своей деятельности.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<u>знать</u>: основы здорового образа жизни, особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности. <u>уметь</u>: проводить самооценку работоспособности и утомления; составлять простейшие программы физического самовоспитания и занятий с оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленностью. <u>владеть</u>: должным уровнем физической подготовленности, необходимым для освоения профессиональных умений в процессе обучения в вузе и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности после окончания института.
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	<u>знать</u>: соотношение наследственности и социальной сферы, методы педагогической деятельности. <u>уметь</u>: применять знания в области в социальной и педагогической сферах профессиональной деятельности. <u>владеть</u>: практическими знаниями в области дефектологии, необходимыми для успешной социальной и педагогической деятельности.
УК-10	Способен принимать	<u>знать</u> : основные способы общения, анализа и вос-

	обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	приятия информации, функции управления экономической жизнью общества на макро- и микроуровнях. уметь: принимать оптимальные и обоснованные решения в сфере экономических отношений. владеть: методами экономической науки при решении социально-общественных и профессиональных задач, культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации.
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	знать: законы и нормативные правовые акты, связанные с регулированием различных отраслей права. уметь: принимать правовые решения и совершать иные юридические действия в точном соответствии с законом. владеть: навыками работы с литературой и нормативными актами в области различных отраслей права, терминологией и основными понятиями, используемыми в правоведении.
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	знать: историю и необходимый материал для аргументации и анализа исторических событий, историю возникновения, развития основных дизайнерских школ, основные достижения и направления в развитии дизайна, науки и техники. уметь: аргументировано и логически осуществлять анализ исторических стилей и эпох, использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий. владеть: современными методами исследования и результатами деятельности различных школ и направлений.
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	знать: актуальные возможности и ограничения современного общества в социальной, экономической, экологической и культурной сфере. уметь: анализировать потребности и проблемы современного общества и выявлять наиболее актуальные, участвовать в научно-практических конференциях. владеть: навыком использования знаний истории, сбором и анализом профильной информации.
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной	знать: основы рисунка, живописи, композиции, цветоведения и колористики; средства и способы проектной графики, принципы художественно-графического проектирования; способы выражения

	графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	проектной идеи с помощью изобразительных средств и приемов. уметь: использовать широкий спектр изобразительных средств и приемов; выполнять поисковые, демонстрационные, художественные эскизы к дизайн-проекту с использованием изобразительных средств и способов проектной графики, основываясь на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. владеть: способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать художественно-технические, функциональные, эргономические и композиционные проектные решения; широким спектром изобразительных средств и приемов; основными методами композиционного проектирования, культурой проектного мышления.
ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	знать: основные понятия и закономерности развития социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач. уметь: анализировать социально-значимые проблемы и процессы в своей профессиональной сфере. владеть: способностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; в профессиональной деятельности.
ПК-1	Способность владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла дизайн-проекта, используя художественно-графические и пластические приемы	знать: теоретические и методические основы изобразительного искусства, основы составления цветовых и объемно-пространственных композиций. уметь: реализовывать творческие задачи и избирать оптимальную технологию и последовательность исполнения работы в практике составления композиций в проектной деятельности. владеть: профессиональными навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета в области изобразительного искусства в проектировании дизайна среды с использованием художественно-графических и пластических приемов.
ПК-2	Способность определять требования к дизайн-проекту; анализировать и обосновывать свои предложения при разработке проектного решения дизайнерской задачи; синте-	знать: основные требования к различным типам и видам средовых объектов и пространств; основные средства и методы проектирования в дизайне; возможные подходы к решению проектных задач при реализации концептуальной идеи. уметь: основные требования к различным типам и видам средовых объектов и пространств; основные

	зировать и осуществлять набор возможных решений проектных задач и подходов при реализации концептуальной идеи	средства и методы проектирования в дизайне; возможные подходы к решению проектных задач при реализации концептуальной идеи. <u>владеть</u> : методами сбора, обработки и оформления данных для концептуального проектирования; навыками поиска наиболее рациональных вариантов концепции дизайн-проекта.
ПК-3	Способность демонстрировать знания основ изображения объемно-пространственного предметного мира и человека; владение принципами перспективных построений; профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах с целью использования в практике создания художественных работ	<u>знать</u> : художественное моделирование и эскизирование. <u>уметь</u> : выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности. <u>владеть</u> : осмыслением поставленных проектных творческих задач; созданием проектной концепции.
ПК-4	Способность владеть проектно-графическими средствами и приемами формообразования для проектирования и конструирования объектов, сооружений, комплексов средового дизайна	<u>знать</u> : основные категории проектной деятельности дизайнера. <u>уметь</u> : воплощать проектные идеи, основанные на концептуальных подходах, в форме дизайн-проектов. <u>владеть</u> : профессиональными навыками в области графического дизайна, дизайна среды.
ПК-6	Способность использовать линейно-конструктивное построение, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики в дизайн-проектирование; выполнять объекты дизайна или его отдельные элементы средствами макетирования и моделирования в различных материалах и технологиях	<u>знать</u> : основные характерные признаки техник проектной графики. <u>уметь</u> : использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта. <u>владеть</u> : принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
ПК-9	Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	<u>знать</u> : основные документы, касающиеся обеспечения доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг; общие подходы к обеспечению доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг; технические средства обеспечения доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг. <u>уметь</u> : организовывать и осуществлять взаимодей-

		ствие с инвалидами различных нозологических групп; анализировать актуальные условия доступности для инвалидов учреждений и организаций на предмет их соответствия нормирующим и регламентирующим документам. владеть: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп; анализом паспорта доступности объектов социальной инфраструктуры и услуг.
ПК-10	Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп.	знать: философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп. уметь: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп. владеть: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами за период обучения, создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ГИА.

Согласно учебному плану образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, ГИА «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» реализуется в 8 семестре 4 курса в течение 4 недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 6 зачетных единицы (216 академических часов), из которых: 3 зачетные единицы (108 академических часов) отводятся на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена».

4. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ГИА «ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА»

8 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы)	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Подготовка	106	
	Контактная работа с преподавателем (консультации)	20	Контроль явки студентов
	Самостоятельная работа	86	Обсуждение на кафедре

II	Проведение	2	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам проведения государственного экзамена
	Всего	108	

ГИА «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения.

4.1.1. Примерный список тем

Раздел 1 «Эстетика»

№ пп	Темы дисциплины	Трудоём- кость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Предмет эстетики. связь эстетики с другими науками.	2,5	0,5					2
2	Тема 2. Методы эстетики.	2	0,5					1,5
3	Тема 3. Античная эстетика.	2	0,5					1,5
4	Тема 4. Эстетика Средневековья.	2,5	0,5					2
5	Тема 5. Эстетика Возрождения. XIV – XVI вв.	2,5	0,5					2
6	Тема 6. Новое время. XVII – XVIII вв.	2	0,5					1,5
7	Тема 7. Эстетические учения в немецкой классической философии	2,5	0,5					2
8	Тема 8. Эстетика романтизма.	2	0,5					1,5
9	Тема 9. Эстетические теории XIX-XX вв.	2,5	0,5					2
10	Тема 10. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание.	2,5	0,5					2
11	Тема 11. Эстетические категории.	2	0,5					1,5
12	Тема 12. Субъект, процесс и продукт художественного творчества.	2	0,5					1,5
13	Тема 13. Эстетическая сущность искусства.	2,5	0,5					2
14	Тема 14. Искусство как катарсис.	2,5	0,5					2
15	Тема 15. Содержание и форма.	2	0,5					1,5
16	Тема 16. Художественный образ.	2	0,5					1,5
	Итого (ак. ч.)	36	8					28

Раздел 2 «История зарубежного искусства»

№ пп	Темы дисциплины	Трудоём- кость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Понятие стиля в искусстве, исторический обзор стилей с их основными особенностями	0,9	0,1					0,8
2	Тема 2. Понятие жанра и вида в	0,9	0,1					0,8

	изобразительном искусстве. Исторический обзор жанров и видов.							
3	Тема 3. Описание и анализ памятников мирового искусства.	0,9	0,1					0,8
4	Тема 4. Первобытное искусство.	0,9	0,1					0,8
5	Тема 5. Искусство Месопотамии	0,9	0,1					0,8
6	Тема 6. Искусство Древнего Египта	0,9	0,1					0,8
7	Тема 7. Крито-Микенское искусство	0,9	0,1					0,8
8	Тема 8. Искусство Древней Греции	0,9	0,1					0,8
9	Тема 9. Искусство Древнего Рима	0,9	0,1					0,8
10	Тема 10. Раннехристианское искусство.	1	0,2					0,8
11	Тема 11. Дороманское искусство.	1	0,2					0,8
12	Тема 12. Каролингское возрождение	1	0,2					0,8
13	Тема 13. Оттоновское возрождение.	1	0,2					0,8
14	Тема 14. Романское искусство	1	0,2					0,8
15	Тема 15. Готическое искусство	1	0,2					0,8
16	Тема 16. Искусство Проторенессанса	1,2	0,2					1
17	Тема 17. Искусство Раннего Возрождения	1,2	0,2					1
18	Тема 18. Искусство Высокого Возрождения	1,2	0,2					1
19	Тема 19. Искусство Северного Возрождения	1,2	0,2					1
20	Тема 20. Искусство Италии	1,2	0,2					1
21	Тема 21. Искусство Фландрии	1	0,2					0,8
22	Тема 22. Искусство Голландии	1	0,2					0,8
23	Тема 23. Искусство Испании	1	0,2					0,8
24	Тема 24. Искусство Франции	1	0,2					0,8
25	Тема 25. Искусство Франции	1	0,2					0,8
26	Тема 26. Искусство Италии	1	0,2					0,8
27	Тема 27. Искусство Англии	0,9	0,1					0,8
28	Тема 28. Искусство Французского классицизма	0,9	0,1					0,8
29	Тема 29. Искусство Романтизма	0,9	0,1					0,8
30	Тема 30. Искусство реализма	0,9	0,1					0,8
31	Тема 31. Архитектура эклектики	0,9	0,1					0,8
32	Тема 32. Искусство импрессионизма	1	0,2					0,8
33	Тема 33. Искусство постимпрессионизма	1	0,2					0,8
34	Тема 34. Искусство Модерна	1	0,2					0,8
35	Тема 35. Искусство Модернизма	1	0,2					0,8
36	Тема 36. Архитектура 20в.	0,7	0,2					0,5
37	Тема 37. Искусство Постмодернизма	0,7	0,2					0,5

	Итого (ак. ч.)	36	6					30
--	-----------------------	-----------	----------	--	--	--	--	-----------

Раздел 3 «История отечественного искусства»

№ пп	Темы дисциплины	Трудоём- кость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Отечественная культура и искусства: особенности развития	2,5	0,5					2
2	Тема 2. Российская культура в контексте мировой.	2,5	0,5					2
3	Тема 3. Культура Руси домонгольского периода (IX –начало XIII вв.)	2,5	0,5					2
4	Тема 4. Культура Руси XIV-XVI вв.	2,5	0,5					2
5	Тема 5. Русская культура XVII в.	2,5	0,5					2
6	Тема 6. Русская культура XVIII в.	3	0,5					2,5
7	Тема 7. Русская культура первой половины XIX в.	3	0,5					2,5
8	Тема 8. Русская культура второй половины XIX в.	3	0,5					2,5
9	Тема 9. Русская культура начала XX в.	2,75	0,25					2,5
10	Тема 10. Советская культура 1917-1930-х гг.	2,75	0,25					2,5
11	Тема 11. Советская культура периода Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)	3	0,5					2,5
12	Тема 12. Советская культура послевоенного периода (1945-1991 гг.)	3	0,5					2,5
13	Тема 13. Российская культура на современном этапе (1991 -2010-е гг.)	3	0,5					2,5
	Итого (ак. ч.)	36	6					30

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов проведения

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<u>Знать</u>: основные принципы аналитического подхода к проблемным ситуациям и выработки стратегии наиболее рационального их разрешения. <u>Уметь</u>: осуществлять научный критический анализ возникающих проблемных ситуаций и разрешать их, используя системный подход. <u>Владеть</u>: различными методами научного подхода к проблемным ситуациям и приёмами выработки адекватной стратегии и тактики для своих действий.	отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	Раздел 1 Тема 1. Предмет эстетики. связь эстетики с другими науками. Тема 2. Методы эстетики. Тема 3. Античная эстетика. Тема 4. Эстетика средневековья. Тема 5. Эстетика Возрождения. XIV – XVI вв. Тема 6. Новое время. XVII – XVIII вв. Тема 7. Эстетика немецкого идеализма. Тема 8. Эстетика романтизма. Тема 9. Эстетические теории XIX-XX вв. Тема 10. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание. Тема 11. Эстетические категории.
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<u>Знать</u>: методы определения задач в рамках поставленной цели и основы выбора оптимальных способов их решения. <u>Уметь</u>: проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи для её достижения, использовать нормативно-правовую базу выбора оптимальных способов их решения. <u>Владеть</u>: навыками определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения.			

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<u>Знать</u>: основные нормы и правила общения в коллективе, основные теоретические понятия, описывающие процесс коммуникативного воздействия и взаимодействия. <u>Уметь</u>: осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; формулировать задачи, связанные с профессиональными функциями, участвовать в диалогических и полилогических ситуациях общения. <u>Владеть</u>: навыками коммуникации и реализации своих способностей в команде профессионалов.			Тема 12. Субъект, процесс и продукт художественного творчества. Тема 13. Эстетическая сущность искусства. Тема 14. Искусство как катарсис. Тема 15. Содержание и форма. Тема 16. Художественный образ. Раздел 2-3 Тема 1. Понятие стиля в искусстве, исторический обзор стилей с их основными особенностями Тема 2. Понятие жанра и вида в изобразительном искусстве. Исторический обзор жанров и видов. Тема 3. Описание и анализ памятников мирового искусства. Тема 4. Первобытное искусство. Тема 5. Искусство Месопотамии Тема 6. Искусство Древнего Египта
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<u>Знать</u>: основные теоретические понятия, описывающие процесс коммуникативного воздействия и взаимодействия, основные термины, связанные с русским языком и культурой речи. <u>Уметь</u>: устанавливать речевой контакт, обмен информацией с другими членами коллектива. <u>Владеть</u>: навыками работы со справочной лингвистической литературой, нормами современного русского литературного языка, этическими нормами культуры речи.			Тема 7. Крито-Микенское искусство Тема 8. Искусство Древней Греции
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<u>Знать</u>: возможности системной организации труда. <u>Уметь</u>: критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования. <u>Владеть</u>: способами анализа и определения требований к профессиональной и научной деятельности, обосновать свои предложения и результаты своей деятельности.	хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<u>Знать:</u> основы здорового образа жизни, особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности. <u>Уметь:</u> проводить самооценку работоспособности и утомления; составлять простейшие программы физического самовоспитания и занятий с оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленностью. <u>Владеть:</u> должным уровнем физической подготовленности, необходимым для освоения профессиональных умений в процессе обучения в вузе и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности после окончания института.			Тема 9. Искусство Древнего Рима Тема 10. Раннехристианское искусство. Тема 11. Дороманское искусство. Тема 12. Каролингское возрождение Тема 13. Оттоновское возрождение. Тема 14. Романское искусство Тема 15. Готическое искусство Тема 16. Искусство Проторенессанса Тема 17. Искусство Раннего Возрождения Тема 18. Искусство Высокого Возрождения Тема 19. Искусство Северного Возрождения Тема 20. Искусство Италии Тема 21. Искусство Фландрии Тема 22. Искусство Голландии Тема 23. Искусство Испании Тема 24. Искусство Франции Тема 25. Искусство Франции Тема 26. Искусство Италии Тема 27. Искусство Англии Тема 28. Искусство Французского классицизма Тема 29. Искусство Романтизма
УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	<u>Знать:</u> соотношение наследственности и социальной сферы, методы педагогической деятельности. <u>Уметь:</u> применять знания в области в социальной и педагогической сферах профессиональной деятельности. <u>Владеть:</u> практическими знаниями в области дефектологии, необходимыми для успешной социальной и педагогической деятельности.			
УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<u>Знать:</u> основные способы общения, анализа и восприятия информации, функции управления экономической жизнью общества на макро- и микроуровнях. <u>Уметь:</u> принимать оптимальные и обоснованные решения в сфере экономических отношений. <u>Владеть:</u> методами экономической науки при решении социально-общественных и профессиональных задач, культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации.			

УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<u>Знать:</u> законы и нормативные правовые акты, связанные с регулированием различных отраслей права. <u>Уметь:</u> принимать правовые решения и совершать иные юридические действия в точном соответствии с законом. <u>Владеть:</u> навыками работы с литературой и нормативными актами в области различных отраслей права, терминологией и основными понятиями, используемыми в правоведении.	удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	Тема 30. Искусство реализма Тема 31. Архитектура эклектики Тема 32. Искусство импрессионизма Тема 33. Искусство постимпрессионизма Тема 34. Искусство Модерна Тема 35. Искусство Модернизма Тема 36. Архитектура 20в. Тема 37. Искусство Постмодернизма Тема 38. Отечественная культура и искусства: особенности развития Тема 39. Российская культура в контексте мировой. Тема 40. Культура Руси домонгольского периода (IX –начало XIII вв.) Тема 41. Культура Руси XIV-XVI вв. Тема 42. Русская культура XVII в. Тема 43. Русская культура XVIII в. Тема 44. Русская культура первой половины XIX в. Тема 45. Русская культура второй половины XIX в.
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<u>Знать:</u> историю и необходимый материал для аргументации и анализа исторических событий, историю возникновения, развития основных дизайнерских школ, основные достижения и направления в развитии дизайна, науки и техники. <u>Уметь:</u> аргументировано и логически осуществлять анализ исторических стилей и эпох, использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий. <u>Владеть:</u> современными методами исследования и результатами деятельности различных школ и направлений.			

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	<u>Знать:</u> актуальные возможности и ограничения современного общества в социальной, экономической, экологической и культурной сфере. <u>Уметь:</u> анализировать потребности и проблемы современного общества и выявлять наиболее актуальные, участвовать в научно-практических конференциях. <u>Владеть:</u> навыком использования знаний истории, сбором и анализом профильной информации.			Тема 46. Русская культура начала XX в. Тема 47. Советская культура 1917-1930-х гг. Тема 48. Советская культура периода Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) Тема 49. Советская культура послевоенного периода (1945-1991 гг.) Тема 50. Российская культура на современном этапе (1991 -2010-е гг.)
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитар-	<u>Знать:</u> основы рисунка, живописи, композиции, цветоведения и колористики; средства и способы проектной графики, принципы художественно-графического проектирования; способы выражения проектной идеи с помощью изобразительных средств и приемов. <u>Уметь:</u> использовать широкий спектр изобразительных средств и приемов; выполнять поисковые, демонстрационные, художественные эскизы к дизайн-проекту с использованием изобразительных средств и способов проектной графики, основываясь на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. <u>Владеть:</u> способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать художественно-технические, функциональные, эргономические и композиционные проектные решения; широким спектром изобразительных средств и приемов; основными методами композиционного проектирования, культу-			

ные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	рой проектного мышления.			
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	<u>Знать</u>: основные понятия и закономерности развития социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач. <u>Уметь</u>: анализировать социально-значимые проблемы и процессы в своей профессиональной сфере. <u>Владеть</u>: способностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; в профессиональной деятельности.			
ПК-1 Способность владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла дизайн-проекта, используя художественно-графические и пластические приемы	<u>Знать</u>: теоретические и методические основы изобразительного искусства, основы составления цветовых и объемно-пространственных композиций. <u>Уметь</u>: реализовывать творческие задачи и избирать оптимальную технологию и последовательность исполнения работы в практике составления композиций в проектной деятельности. <u>Владеть</u>: профессиональными навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета в области изобразительного искусства в проектировании дизайна среды с использованием художественно-графических и пластических приемов.	неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	
ПК-2 Способность определять требования к дизайн-проекту; ана-	<u>Знать</u> : основные требования к различным типам и видам средовых объектов и пространств; основные средства и методы проектирования в дизайне; воз-		Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные	

лизировать и обосновывать свои предложения при разработке проектного решения дизайнерской задачи; синтезировать и осуществлять набор возможных решений проектных задач и подходов при реализации концептуальной идеи	возможные подходы к решению проектных задач при реализации концептуальной идеи. <u>Уметь</u>: основные требования к различным типам и видам средовых объектов и пространств; основные средства и методы проектирования в дизайне; возможные подходы к решению проектных задач при реализации концептуальной идеи. <u>Владеть</u>: методами сбора, обработки и оформления данных для концептуального проектирования; навыками поиска наиболее рациональных вариантов концепции дизайн-проекта.		вопросы	
ПК-3 Способность демонстрировать знания основ изображения объемно-пространственного предметного мира и человека; владение принципами перспективных построений; профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах с целью использования в практике создания художественных работ	<u>Знать</u>: художественное моделирование и эскизирование. <u>Уметь</u>: выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности. <u>Владеть</u>: осмыслением поставленных проектных творческих задач; созданием проектной концепции.			
ПК-4 Способность владеть проектно-графическими средствами и приемами	<u>Знать</u>: основные категории проектной деятельности дизайнера. <u>Уметь</u>: воплощать проектные идеи, основанные на концептуальных подходах, в форме дизайн-проектов.			

формообразования для проектирования и конструирования объектов, сооружений, комплексов средового дизайна	<u>Владеть:</u> профессиональными навыками в области графического дизайна, дизайна среды.			
ПК-6 Способность использовать линейно-конструктивное построение, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики в дизайн-проектировании; выполнять объекты дизайна или его отдельные элементы средствами макетирования и моделирования в различных материалах и технологиях	<u>Знать:</u> основные характерные признаки техник проектной графики. <u>Уметь:</u> использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта. <u>Владеть:</u> принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.			
ПК-9 Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	<u>Знать:</u> основные документы, касающиеся обеспечения доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг; общие подходы к обеспечению доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг; технические средства обеспечения доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг. <u>Уметь:</u> организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп; анализировать актуальные условия доступности для инвалидов учреждений и организаций на предмет их			

	соответствия нормирующим и регламентирующим документам. <u>Владеть</u>: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп; анализом паспорта доступности объектов социальной инфраструктуры и услуг.			
ПК-10 Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	<u>Знать</u>: философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп. <u>Уметь</u>: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп. <u>Владеть</u>: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.			

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ И ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

При проведении Государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения:

знать:

- основные этапы развития художественно-эстетической деятельности: от истоков до современности;
- основные эстетические понятия и категории;
- структуру и уровни эстетического сознания;
- структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека;
- диалектику взаимоотношений содержания и формы в искусстве;
- основные достижения отечественной и мировой художественной культуры
- ценности бытия, жизни, культуры;
- историю зарубежного искусства;
- историю отечественного искусства;
- основные этапы развития художественных процессов от истоков до современности;
- основные искусствоведческие понятия и категории;
- закономерности исторического развития общества и культуры;
- место художника в историческом и социокультурном процессе;
- факторы культурных и стилистических изменений;
- основные достижения отечественного и мирового искусства;
- выдающихся творцов в области изобразительного искусства и архитектуры;
- основные стили и направления в изобразительном искусстве и архитектуре;
- основные артефакты и представителей культуры;
- основополагающие подходы и методы к изучению проблем искусства;
- искусствоведческую и архитектуроведческую терминологию;
- основные этапы развития отечественного искусства и культуры от древнерусского периода до XXI в.;
- основные понятия и категории истории искусства и культуры;
- основные достижения отечественной культуры;
- выдающихся творцов культуры и искусства; основную научную литературу по истории и теории культуры

уметь:

- самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве
- использовать эстетические знания в практической деятельности;
- самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием
- самостоятельно работать с художественным материалом с целью осознания и применения в своей специальности
- представления о генезисе различных стилей и жанров;
- использовать искусствоведческие знания в практической деятельности; самостоятельно
- оценивать собственный уровень овладения знанием и определять потребность в дальнейшем изучении;
- применять полученные знания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня компетентности;

- распознавать конкретные памятники по их принадлежности к историческим периодам, стилям, художникам;
- самостоятельно работать с искусствоведческими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров;
- использовать искусствоведческие знания в практической деятельности;
- самостоятельно оценивать собственный уровень овладения искусствоведческим знанием и определять потребность в дальнейшем изучении

владеть:

- понятийным инструментарием (категории эстетики: пре-красное – безобразное, возвышенное – низменное, трагическое и комическое; субкатегории: гармония, мера, симметрия и др.)
- самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности;
- использовать эстетические знания в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием и определять потребность в дальнейшем изучении; знаниями об общих закономерностях взаимодействия искусства и науки, искусства и религии, искусства и политики и др.
- навыками анализа и оценки художественных произведений;
- представлением о художественном и культурном взаимодействии;
- основными принципами искусствоведческого описания и анализа памятников мировой культуры;
- знаниями в области истории искусства;
- умением использовать полученные знания в жизни;
- основной терминологией истории искусства и культуры, навыками самостоятельной работы с искусствоведческими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров

Выпускник должен продемонстрировать владение общекультурными, профессиональными, специализированными и профессиональными компетенциями: владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Шкала оценивания результатов государственного экзамена

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы
2	Хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом,
3	Удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции
4	Неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Общие положения

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии. Для обучающихся-

ся предусматривается обеспечение программами и методическими материалами по проведению ГИА, а также проводятся консультации. Время работы ГЭК для процедуры защиты ВКР составляет 2 часа на одного студента.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов председатель ГЭК (или его заместитель) обладает правом решающего голоса.

7.2. Методические рекомендации

Успешная сдача государственного экзамена в рамках государственной итоговой аттестации возможна только при условии приобретения соответствующих умений и навыков на протяжении всего периода обучения в вузе. К ним относятся: умение работать с каталогами, выбирать нужный информационный источник, фиксировать прочитанное; способность к научному обоснованию, критическому осмыслению и творческому применению определённых концепций; навыки составления плана, тезисов, конспектов, рецензий, как одними из начальных форм исследовательской работы. Кроме того, студент должен владеть в достаточной мере понятийным аппаратом научного исследования, уметь охарактеризовать проблему, обобщить собранный материал, сделать краткий обзор литературы на заданную тему, поставить задачи, сформулировать необходимые выводы и, в конце концов, правильно оформить написанную работу.

Овладение этими умениями необходимо не только для учебной деятельности, но и для всей последующей профессиональной жизни, т.к. и педагог, и исполнитель должны уметь осмысливать собственную деятельность с научных позиций с целью постоянного повышения своего профессионального уровня, пользоваться научными знаниями для анализа и совершенствования своей работы.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная учебно-методическая литература

Раздел 1 «Эстетика»

1. Гуревич П. С. Эстетика: учебное пособие. - М.: КНОРУС, 2011. – 456 с.
2. Яковлев Е. Г. Эстетика: Учеб. пособ. Для студентов вузов – М.: Гардарики, 2015.– 444 с.

Раздел 2 «История зарубежного искусства»

3. Аркин Д. Образы архитектуры. М., 2013.
4. Ильина Т.В. История искусства западной Европы. От античности до наших дней. М., 2013.

Раздел 3 «История отечественного искусства»

5. Гнедич П. П. История искусств. Живопись. Скульптура, Архитектура: учебное пособие. – М.: Эксмо, 2015. – 544 с.
6. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2013. – 473 с.
7. История искусств: Учебное пособие. – М.: Кнорус, 2014. – 680 с.

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература

Раздел 1 «Эстетика»

1. Боров Ю. Эстетика. В 2-х т. Т.1 – Смоленск: Русич, 1997. – 576 с.
2. Боров Ю. Эстетика. В 2-х т. Т.2 – Смоленск: Русич, 1997. – 640 с.
3. Боров Ю. Эстетика. – М.: Политиздат, 1988. – 496 с.
4. Бычков В. Б. Эстетика: Учебник для вузов. – М.: Академический проект, 2009. – 452 с.
5. Бычков В. Б. Эстетика: Учебник. – М.: Гардарики, 2008. – 573 с.
6. Гуревич П. С. Эстетика: Учебник для вузов, - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. – 303 с.

7. Золкин А. Л. Эстетика: Учебник для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008 с. – 447 с. - (Серия «Cogito ego sum»).
8. Никитина И. П. Эстетика: Учебное пособие. - .: Высш.школа, 2008. – 767 с.
9. Овчинникова Ю. А. Эстетика для студентов вузов. – Ростов н/Д.; Феникс, 2005. – 192 с.
10. Эстетика: Словарь/ Под общ.ред. А.А. Беляева и др. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.
11. Яковлев Е. Г. Эстетика: Учеб. Пособ. – М.: Кнорус, 2011. – 448 с.
12. Яковлев Е. Г. Эстетика: Учеб. пособ. Для студентов вузов – М.: Гардарики, 2006. – 464 с.

Раздел 2 «История зарубежного искусства»

13. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М., 1940.
14. Балека Я. Синий - цвет жизни и смерти. Метафизика цвета. М., 2008.
15. Баттистини М. Символы и аллегории . М., 2008.
16. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. СПб., 1997.
17. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985.
18. Волков Н.Н. Композиция в живописи. Т. 1-2. М., 1977.
19. Всеобщая история архитектуры. Т. 1-12. М., 1966-1977.
20. Всеобщая история искусства. Т. 1-6. Любое издание.
21. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. М., 1998.
22. Гомбрих Э. История искусства. М., 1995.
23. Даниэль С.М. Искусство видеть. Л., 1990.
24. Дмитриева Н.А. Изображение и слово. М., 1962.
25. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Любое издание.
26. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2009.
27. Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. Т. 1-5. Любое издание.
28. История западно-европейского искусства (XIII-XXвв.). Под ред. Н.Н. Пунина. Л., 1940.
29. История искусств зарубежных стран: Первобытное общество. Древний Восток. Античность. Под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. М., 2008.
30. Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства. М., 1998.
31. Костин В.И., Юматов В.Я. Язык изобразительного искусства. М., 1978.
32. Кузьмина М.Т., Мальцева Н.Л. История зарубежного искусства. М., 1971.
33. Мелодинский Д.Л. Ритм в архитектурной композиции. М., 2013.
34. Молева Н.М. Скульптура. М., 1975.
35. Мочалов Л.В. Пространство мира и пространство картины. М., 1983.
36. Сост. Мосин И. Г. Мировая скульптура: Виды и жанры. Этапы развития. Стили и направления. М., 2003.
37. Мурина Е.Б. Проблемы синтеза пространственных искусств. М., 1982.
38. Мутер Р. Всеобщая история живописи. М., 2010.
39. Пеллегрино Ф. Литературные сюжеты и персонажи в произведениях изобразительного искусства. М., 2007.
40. Серия альбомов «Памятники мирового искусства». Любое издание.
41. Серия «Малая история искусства». Все вышедшие тома.
42. Терминологический словарь. «Аполлон». М., 1997.
43. Турова В.В. Что такое гравюра. М., 1986.
44. Ходж С. Великие художники. Жизнь, шедевры, направления, стили. М., 2011.
45. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. М., 2013.

Раздел 3 «История отечественного искусства»

46. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник. – М.: Изд-во Юрайт, 2011. – 435 с.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ГИА

Помимо изучения ключевых понятий, для более глубокой подготовки к сдаче ГИА, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам ГИА. Рекомендуется работа с первоисточниками. Программное обеспечение подготовки к ГИА осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ГИА

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ГИА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.

4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
7. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
9. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
10. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
11. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
12. Стол с микролифтом на электроприводе
13. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46